



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71
E-mail: tu_internat5@63edu.ru

ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
методического объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. Директора О.А. Кольцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область «Русский язык, литература»

Предмет (курс): «Литература»

Класс: 9б (вариант 2.2.2)

Учитель: Савельева Ирина Степановна

Срок реализации: 1 год (2025-2026 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе

- учебного плана образовательного учреждения на 2025-2026 учебный год;
- требований к результатам освоения **федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;**
- основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);
- федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2025-2026 учебный год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности

обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи

К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери», роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

Рассказ «После бала», повесть «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Поэзия первой половины XX века

С.А. Есенин. Слово о поэте.

Стихотворения «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

Стихотворения «Послушайте!», «Люблю».

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «История болезни».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение» (в сокращении).

У. Старк. Слово о писателе.

Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Поэзия второй половины XX–начала XXI века

Стихотворения М.А. Светлова, К.М. Симонова.

Зарубежная литература

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА («ИЗУЧАЕМ ШКОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»)

1. Высокие гражданские мотивы зародились ещё с древнерусской литературы.
2. Что такое эпиграф?
Эпиграф – это короткий текст (цитата, изречение, поговорка), помещаемый перед произведением.
3. Эпиграф выражает основную мысль автора.
4. Что такое композиция произведения?
Композиция – это построение произведения, порядок изложения событий, взаимосвязь всех его частей.
5. Что такое сюжет?
Сюжет – это основные события художественного произведения.
6. Что такое афоризм?
Афоризм – краткое выразительное изречение.
7. Основные роды литературы: эпос, лирика, драма..
8. Основные виды драматических произведений: трагедия, драма, комедия.
9. Комедия пишется в форме монологов и диалогов.
10. Что такое поэма?
Поэма – крупное стихотворное произведение с развёрнутым сюжетом.
11. Писатели и поэты всегда писали о русской природе и о Родине.
12. Что такое цензура?
Цензура – система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации.
13. Что такое нравственность?
Нравственность - внутренние духовные качества человека, этические нормы (правила поведения человека в обществе) .
14. Назови основные литературные направления.
Основные литературные направления – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
15. Какой пейзаж характерен для романтического произведения?
Типичный романтический пейзаж – это море, горы, небо, на фоне которых разворачиваются события.
16. Какие картины рисует поэт В.А. Жуковский в стихотворении «Море»?
Поэт рисует море в спокойном состоянии, в бурю и после нее.

17. Константин Николаевич Батюшков – русский лирический поэт.

18. Какова основная тема творчества?

Природа – основная тема творчества Николая Михайловича Языкова.

19. В лирике Евгения Абрамовича Баратынского основными темами являются **любовь, природа, искусство.**

20. Кому посвящено стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?
Это стихотворение посвящено **Анне Петровне Керн.**

21. Что такое «онегинская строфа»? Сколько в ней строк?
«**Онегинская строфа**» – это строфа, которой был написан роман в стихах «Евгений Онегин». В ней **14 строк.**

22. М. Цветаева очень любила город, в котором родилась; Москве она посвятила много стихов.

23. Какие стихи Анны Ахматовой вы знаете?

«Четки», «Белая стая», «Вечер».

24. Кто такой патриот?

Патриот – это человек, который любит и защищает свою Родину.

25. В конце сентября 1942 года молодёжные подпольные группы объединились в организацию «**Молодая гвардия**»; название было предложено Сергеем Тюлениным.

26. В основу произведения **положены реальные факты и события.**

27. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» была очень популярна в годы войны.

28. В поэме «Василий Тёркин» поэт показал мужество, стойкость, душевную силу русского народа.

29. Какая общая тема поэмы «Василий Тёркин»?

Общая тема поэмы – это жизнь человека на войне.

30. Какие качества героя поэмы «Василий Тёркин» показывает автор?

Василий Тёркин - хороший товарищ, хороший работник, смелый человек, хороший рассказчик, весельчак, любит Родину, храбрый воин.

31. Поэт сравнивает молодых бойцов с их отцами, воинами прошлых веков.

32. Какие произведения о Великой Отечественной войне вы читали?

«Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, роман «Молодая гвардия» Александра Фадеева и другие.

Учебно-методический комплект курса

Литература. 9 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. / – М.: Просвещение, 2025.

Т.А. Чернова. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь в двух частях. Универсальные учебные действия. УМК Коровиной. / – М.: Экзамен, 2022.

Все изменения в календарно – тематическом планировании утверждены на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов по программе	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	День Знаний.	1	
	Раздел 1. Введение.		
1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
Итого по разделу:		1	
	Раздел 2. Литература XVIII века.		
2.1	Михаил Васильевич Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		2	
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века.		
2.1	Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество(обзор). Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи Н. М. Языков. Стихотворение «Ручей». К. Н. Батюшков. Стихотворение «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. Стихотворение «Были бури, непогоды...». Александр Сергеевич Пушкин Слово о поэте.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

	<p>Стихотворение «К Чаадаеву». Стихотворение «Анчар». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Стихотворение «Нищий».</p> <p>Н.В. Гоголь Слово о поэте и писателе. Повесть «Шинель» Поэма «Мёртвые души»</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba</p>
Итого по разделу:		50	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века.			
	<p>Л. Н. Толстой Слово о писателе. Рассказ «После бала». Повесть «Отрочество» (главы).</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c</p>
Итого по разделу:		10	
Раздел 5. Литература первой половины XX века.			
3.2	<p>С. А.Есенин Слово о поэте. Стихотворение «Вот уж вечер...». Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...». Стихотворение «Отговорила роща золотая...». Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
	<p>Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте. Стихотворение «Послушайте!».</p>		

	Стихотворение «Люблю».		
Итого по разделу:		7	
Раздел 6. Литература второй половины XX века.			
4.1	<p>А. Т. Твардовский Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).</p> <p>М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»..</p> <p>М. М. Зощенко Слово о писателе. Рассказ «История болезни».</p> <p>А. П. Платонов Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).</p> <p>Ульф Старк Слово о писателе. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p> <p><u>Поэзия второй половины XX–начала XXI века</u> М. А. Светлов. Стихотворение «Ветер».</p> <p>К. М. Симонов. Стихотворение «Дом друзей».</p>		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
Итого по разделу:		23	
Раздел 7. Зарубежная литература.			
5.1	Жан-Батист Мольер		Библиотека ЦОК

	Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве»		https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		6	
Раздел 8. Повторение.			
8.1	Систематизация и повторение пройденного материала.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу:		3	
КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		103	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
І четверть				
Раздел 1. Введение.				
1.	День Знаний.	1		
2.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
Раздел 2. Литература XVIII века.				
3.	Михаил Васильевич Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
4.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Раздел 3. Литература первой половины XIX века.				
5.	Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество(обзор).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
6.	Комедия«Горе от ума». Особенности жанра. Реализм и классицизм. Тематика и проблематика произведения. Конфликт.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7-8	Анализ I действия комедии. «К вам Александр Андреич Чацкий».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
9.	Анализ 2 действия. Чацкий и фамусовское общество. «Век нынешний, век минувший...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
10.	«Безумный по всему...». Анализ III действия комедии.	1		Библиотека ЦОК

	Светский раут. Бал в доме Фамусова.			https://m.edsoo.ru/8bc34310
11-12	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ 4 действия).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
Поэзия пушкинской эпохи.				
13.	Николай Михайлович Языков. Стихотворение «Ручей». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в стихотворении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
14.	Константин Николаевич Батюшков. Стихотворение «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Мудрость, глубина, искренность чувств.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
15.	Евгений Абрамович Баратынский. Стихотворение «Были бури, 10 непогоды...». Щемящая нежность к родному краю.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
16.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
17.	Стихотворение «К Чаадаеву». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
18-19	Стихотворение «Анчар». Художественное мастерство и особенности лирического героя.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
20-21	«Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
22-23	«Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
24.	Роман в стихах «Евгений Онегин». Глава 1. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
II четверть 13				
25-26	«Евгений Онегин». Глава 2. Деревня и город. Ленский и Онегин. Автор и герой в поэме. Их сходство и	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

	разность.			
27-28	«Евгений Онегин».Глава 3. Татьяна Ларина – «русская душой» героиня А. С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
29.	«Евгений Онегин».Глава 4. Несостоявшийся роман. «Евгений Онегин» в контексте литературных жанров эпохи.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
30-31	«Евгений Онегин».Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32.	«Евгений Онегин».Глава 5. Фантастика и сатира в реалистическом мире романа. Многогранность образов романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
33.	«Евгений Онегин».Глава 6. Трагические противоречия жизни и нравственные основы авторского мироощущения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
34.	«Евгений Онегин».Глава 7. Особенности развития сюжета «свободного романа». Эволюция героев.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
35-36	«Евгений Онегин».Глава 8. Онегин и Татьяна в Петербурге. Открытый финал романа.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
37	«Евгений Онегин».Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
38	Михаил Юрьевич Лермонтов Слово о поэте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
39	Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества, характер лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
40.	Стихотворение«Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
41.	Стихотворение«Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
42.	Николай Васильевич Гоголь	1		Библиотека ЦОК

	Слово о поэте и писателе.			https://m.edsoo.ru/8bc39c70
43.	Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие)..	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
44-45	«Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
46.	Контрольное тестирование.	1		
47.	Поэма «Мёртвые души». Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
48.	«Мёртвые души».Система образов в романе. Мертвые и живые души.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
III четверть				
49-50	«Мёртвые души».Система образов. Мертвые и живые души.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
51.	«Мёртвые души».Чичиков – «приобретатель», как новый герой эпохи и как антигерой.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
52-53	«Мёртвые души».Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
55.	«Мёртвые души».Поэма о величии России.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
Раздел 4.Литература второй половиныXIX века.				
56.	Лев Николаевич Толстой Слово о писателе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
57.	Рассказ «После бала». Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. бала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
58-59.	Рассказ «После бала».Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
60.	Рассказ «После бала».Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	народа.			
61-62	Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
63-64 65	Повесть «Отрочество». Система образов.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
Раздел 5. Литература первой половины XX века.				
66.	Сергей Александрович Есенин Слово о поэте. Стихотворение «Вот уж вечер...». Сквозные образы в лирике Есенина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
67.	Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...». Тема России — главная в есенинской поэзии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
68.	Стихотворение «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
69.	Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема любви в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
70.	Владимир Владимирович Маяковский Слово о поэте. Стихотворение «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1 1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
71.	Стихотворение «Люблю». Основные темы, мотивы, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Раздел 6. Литература второй половины XX века.				
72.	Александр Трифонович Твардовский Слово о поэте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
73.	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

74-75 76	«Василий Тёркин».Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
77-78	«Василий Тёркин».Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Юмор. Авторские отступления.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
79.	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
80.	«Судьба человека».Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
IV четверть				
81.	«Судьба человека».Автор и рассказчик в произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
82.	«Судьба человека».Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Тематика и проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
83.	Михаил Михайлович Зощенко Слово о писателе. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
84.	Рассказ «История болезни».Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
85-86	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении).Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

87.	«Возвращение».Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
88.	«Возвращение».Художественные средства создания образов.Роль деталей в рассказе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
89-90	УльфСтарк Слово о писателе. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» . Смысл заглавия рассказа.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
91-92	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
Поэзия второй половины XX–начала XXI века.				
93.	М. А. Светлов. Стихотворение «Ветер» . Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
94.	К. М. Симонов. Стихотворение «Дом друзей» . Художественное мастерство поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
Раздел № 7. Зарубежная литература.				
95.	Жан-Батист Мольер Слово о писателе. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
96-97	Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
98.	«Мещанин во дворянстве». Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
99.	«Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
100.	Контрольное тестирование.	1		

Раздел № 8. Повторение.				
101 102 103	Систематизация и обобщение пройденного материала.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		103		

Дидактический материал:

1. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. Т.Л. Сиварева; Художник И. Павлова – Мн.: Совр. школа, 2010.
2. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. Т.Д. Полозова – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. Н.Ф. Ромашина – М.: Учитель, 2018.
4. Литература. 5-11 классы: занимательный материал. Л.Р. Ефремова, С.В. Клецкая – М.: Учитель, 2014.
5. Русская литература первой половины 19 века. Дидактический и раздаточный материал. И.А. Фогельсон – М.: Просвещение, 2019.
6. По страницам литературных произведений. 5-11 классы. Викторины. Л.А. Курганова – М.: Учитель, 2016.
7. Викторины по русской литературе XX века. Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2009.
8. Нравственный потенциал русской прозы. 1900-2010-е годы. Пособие для учителя. С.П. Белокурова, С.В. Друговейко-Должанская – М.: Просвещение, 2014.
9. Литературные Всероссийские олимпиады. Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров – М.: Просвещение, 2013.
10. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителя. Т.Я. Ерёмкина – М.: Просвещение, 2013.
11. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. Т.Н. Трунцева – М.: ВАКО, 2015.
12. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной (М.: Просвещение), Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова – М.: ВАКО, 2016.
13. Уроки изучения лирики в школе. Н.В. Беляева – М.: Вербум-М, 2014.
14. Анализ стихотворения на уроке. А.М. Марченко – М.: Просвещение, 2019.
15. Литература. 5-11 классы. Нестандартные уроки. О.М. Реут – М.: Учитель, 2017.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://repetitor.1c.ru/>Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал.
3. <http://www.1september.ru/ru/> Газета «Первое сентября».
4. <http://all.edu.ru/> Все образование Интернета.
5. (http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm). Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования. языка .
6. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
7. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
8. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
9. www.slovari.ru Электронные словари.
10. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
11. www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия.